


# REVUE DE PRESSE 2025

Bastia - Biguglia - Venaco - Porticcio - Ajaccio

# HISTOIRE(S)

e n **MAI** *storia  
vagabonda*

**14 au 25 mai 2025**

Promenade Salvatore Viale, Rencontres, Conférences,  
Signatures, Dégustations, Voyage en train 



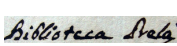
Pierre Assouline - Nathalie Cohen - Dimitri Tilloi-d'Ambrosi -  
Didier Ottaviani - François-Michel Durazzo - Florent Quellier -  
Pierre-Yves Quiviger - Florence Medina - Bertrand Puard



[www.histoiresenmai.corsica](http://www.histoiresenmai.corsica)



racines | radiche  
de ciel | suprane



# SOMMAIRE

05-41  
*Presse écrite*

13-15  
*Radios*

16-18  
*Télévision*

20-21  
*Sites d'informations &  
agendas culturels*

23-25  
*Réseaux sociaux  
de médias*

# PRESSE ECRITE

---

05-11

## QUOTIDIENS

<b>P5</b>	<b>Dim. 11 mai</b>	<b>Corse-Matin</b>	<b>Pages Bastia</b>
<b>P6</b>	<b>Mercr. 14 mai</b>	<b>Corse-Matin</b>	<b>Pages Bastia</b>

## PÉRIODIQUES

<b>P8</b>	<b>Vendredi 9 mai</b>	<b>ICN L'informateur Corse Nouvelle - Hebdo</b>	<b>Le choix de la rédaction</b>
<b>P9</b>	<b>Vendredi 9 mai</b>	<b>Settimana - Hebdo</b>	<b>Chronique de JB Croce</b>
<b>P10 - 11</b>	<b>Vendredi 6 juin</b>	<b>Journal de la Corse - Hebdo</b>	<b>Pages Cultura</b>

# QUOTIDIENS

---

Le printemps et l'été 2025 seront encore une fois riches en festivals et manifestations culturelles. Lisandru-Francescu Olmeta

JEAN-TOUSSAINT LEGATO  
jilegato@corsematin.com

**D**u Cap Corse au sud de la Costa Verde, en passant par le Nebbiu et l'agglomération bastiaise, tour d'horizon - non exhaustif - des festivals prévus pour cette saison estivale 2025 dans le Grand Bastia. Littérature, arts de la scène, créations stylistiques et éclats de rire seront au rendez-vous, sans oublier une programmation musicale riche.

### Broyer du noir avec Libri Mondì

Ce festival de littérature revient le samedi 17 mai pour sa cinquième édition, dans les jardins de la Villa Saint-Jacques à Luri, dans le Cap Corse. Comme chaque année, quatre auteurs seront à l'honneur : Anaïs Renévier (*L'Affaire Alice Crimmins*, Éditions 10/18, 2023), Nicolas Leclerc (*Le Velleur du lac*, Le Seuil, 2023), Frédéric Paulin (*Rares ceux qui échappèrent à la guerre*, Agullo, 2025) et Tristan Saule (*Les Sept robes*, Le Quartanier, 2025).

Entrée gratuite. (libri-mondì.com)

### Plus de littérature avec Histoire(s) en mai

Organisé par l'association Arte Mare, cet événement culturel se déroulera du 14 au 25 mai à Bastia, Ajaccio, Venaco et ailleurs en Corse. Autour des plaisirs du vin et de la nourriture, cette 20<sup>e</sup> édition s'intéresse à la gastronomie de Rome. Des dédicaces et des rencontres avec les auteurs invités, comme Pierre Assouline, Nathalie Cohen ou Dimitri Tilloï-d'Ambros, sont au programme. Les rencontres dédiées aux scolaires auront lieu le 14 mai, puis du 2 au 6 juin.

(histoire(s)enmai.corsica)

### Horizons d'ici et d'ailleurs, une 4<sup>e</sup> édition en Casinca

Après une édition inaugurale en Orezza, cette année ce sera à la microrégion de la Casinca d'accueillir la 4<sup>e</sup> édition du festival itinérant qui investira du 16 au 18 mai prochains, le cœur de Loreto-di-Casinca. Orizzonti di qui è d'altrò est une manifestation itinérante qui proposera des expositions, des ateliers jeunesse, des conférences et tables rondes et un grand marché artisanal. D'autres animations seront aussi proposées sur les communes voisines de Porri et Silvaeccio.

### Les Musicales de Bastia de retour à Lupino

Direction l'espace culturel Alb'Oru, dans les quartiers sud de Bastia, du 5 au 7 juin pour vibrer en musique. A



## Les festivals qui rythmeront votre été dans la région bastiaise

Tour d'horizon des festivals programmés pour l'été 2025 à Bastia et dans ses environs : littérature, musique, mode et une touche d'humour seront au rendez-vous. À vos agendas !

L'affiche de cette 37<sup>e</sup> édition, on retrouve six artistes qui se produiront pendant ces trois jours : Hugh Coltman et Fredy Olmeta, Hatik et Mila Auguste, ainsi que Ben L'Oncle Soul et Kusika.

Tarifs : de 20 à 35 € la soirée. Gratuit pour les moins de 10 ans. Pass 3 soirs : 73 € (musicalesdebastia.com)

### La mode corse à l'honneur avec Creazione

Joyeux anniversaire ! Le festival méditerranéen de la mode et du design fête ses 10 ans du 12 au 14 juin, au Palais des Gouverneurs à Bastia. Comme chaque année, des défilés et des soirées dans les jardins du musée sont au programme, entre mode, bijoux, art et design, bien-être, ou sacs et accessoires. (www.bastia-tourisme.com/creazione)

### La traditionnelle Corsica Party

Le festival NRJ Corsica Party fait son retour à Bastia du 26 au 28 juin, avec, chaque soir, une animation différente : cinéma, concert ou événement culturel. Objectif : mettre en lumière les talents insulaires et la langue corse. La soirée d'ouverture se déroulera au cinéma Le Régent. Celle-ci est organisée en partenariat avec l'association Fiura Mossa, spécialisée dans le doublage d'œuvres cinématographiques en lingua corsa. Un concert place Saint-Nicolas clôturera le festival. Événement gratuit.

### Poésies et lectures musicales avec Lektos

La 4<sup>e</sup> édition du festival

Lektos se déroulera du 2 au 6 juillet sur le parvis de l'église Saint-Charles à Bastia. Chaque soir, le public pourra assister à plusieurs lectures musicales. L'année dernière, le festival a accueilli Laura Vasquez, prix Goncourt 2023 de poésie. Entrée gratuite. (lektos.info)

### Cap sur le Rire pour se marrer entre amis

Pour son onzième millésime, le festival Cap sur le Rire revient du 12 au 17 juillet à Erbalunga, avec un invité de marque : Dany Boon. L'humoriste et acteur se produira le 17 juillet, avec un spectacle intitulé *Clown n'est pas un métier !* Le 16 juillet, c'est Alexandre Kominek qui montera sur les planches avec *Bâtard sensible*. Tom Baldetti, avec *tome 1*, aura la tâche d'ouvrir le festival le 12 juillet. Tarifs : de 39 à 60 €.

### Les incontournables Nuits de la Guitare

Les Nuits de la Guitare seront de retour à Patrimonio, du 19 au 26 juillet. De Marc'in à Kyo, en passant par Thomas Dutronc, Kendji Girac, MC Solaar ou le groupe High Fade, la 34<sup>e</sup> édition du festival propose, encore une fois, une belle programmation qui devrait plaire au plus grand nombre. Tarifs : de 26 à 46 € la soirée, 200 € pour le pass complet. (festival-guitare-patrimonio.com)

### Jazz Equinoxe pour les passionnés

Pour ses 25 ans, le festival Jazz Equinoxe se déroulera le 19 juillet à l'hôtel Castel Brando d'Erbalunga et les 25 au 26 juillet dans la cour

du musée de Bastia. À l'affiche : Iraina Mancini pour la première soirée, Awek Blues pour la deuxième, et Karen Gwiock Waram pour clôturer l'événement. (jazz-equinoxe.com)

### Du rock in lingua corsa à Bastia

Pour sa seconde édition, Rock in Bastia aura lieu - comme son nom l'indique - à Bastia, au jardin de l'Annonciade du 11 au 12 juillet. La langue corse sera mise à l'honneur à travers des compositions inédites ou des adaptations de classiques du rock. Au programme : Snail, El Diablo, Bruit Bleu, Playout, Little Rock et Soul Revenge.

Tarifs : à partir de 10 € la place de concert.

### Les Nuits du Piano à Bastia et Erbalunga

Les Nuits du Piano reviennent à Bastia, au Palais des Gouverneurs, le 30 juillet avec Maroussia Gentet, puis le 1<sup>er</sup> août avec Konstantin Emelyanov, à 21 h 15. Les mélodies continuent à Erbalunga le 3 août avec Arsenii Moon et le 4 août avec Julien Libeer, à 21 h 15.

Tarifs : gratuit pour les moins de 12 ans, 33 € pour les adultes. (lesnuitsdapiainoerbalunga.fr)

### Une nuit de rock avec Rock'in Paese

Le festival revient pour sa sixième édition le 9 août sur la place du village de San Martinu di Lota. Trois groupes ont été invités cette année : Supplément Cheese, Casablanca Drivers et This Cosmic Breeze.

Entrée : 10 €. Infos au 06 19 37 11 47.

### Vitaa et Patrick Fiori à Erbalunga

Dans le Cap Corse, le festival de Musique d'Erbalunga revient pour une 36<sup>e</sup> année avec deux grands noms de la scène musicale française : Vitaa et Patrick Fiori. Des artistes insulaires se produiront en première partie des deux têtes d'affiche. Rendez-vous au théâtre de verdure les 10 et 11 juillet. Pour assister à cette nouvelle édition, il faudra déboursier entre 55 et 70 € par soirée. L'entrée est gratuite pour les moins de 5 ans.

### Settembrinu di Tavagna en Costa Verde

Depuis plus de trente ans, les organisateurs ont toujours les mêmes volontés : mettre en valeur les villages de la région et faire découvrir diverses cultures musicales dans les territoires du rural. L'événement va se dérouler en Costa Verde du 26 au 30 août. Le programme devrait être dévoilé à la fin du mois de mai.

### Opus Corsica, pour les épris de lyrique

Le festival International de Musique Opus Corsica installe ses lumières et son piano de concert dans les plus beaux lieux du patrimoine de Corse. Après plusieurs dates en Corse-du-Sud, Opus Corsica fera escale à Bastia du 21 au 22 juillet, dans la cour du Palais des gouverneurs de la citadelle, à partir de 21 heures.

Billetterie en ligne et sur place une heure avant le concert, prix des places 30 €, tarifs réduits et duo 20 €, gratuit pour les enfants accompagnés de moins de 14 ans. (www.opus.corsica)

Les organisateurs du festival Porto Latino ont annoncé que la manifestation n'aura pas d'édiction en 2025.

Il n'y aura pas d'édition 2025 du Porto Latino à Bastia.  
Angèle Ricciardi

JULIAN MATTEI  
jumattei@corsematin.com

L'information circulait depuis plusieurs semaines, elle est désormais officielle : il n'y aura pas d'édition 2025 du Porto Latino à Bastia.

La décision a été prise pas les organisateurs du festival. « Les baisses de subventions nous ont conduits à absorber un déficit assez important en 2024, explique Henri Baldrighi, à la tête de cette association. Afin d'éviter de nous retrouver dans une situation irrémédiable, nous préférons annuler cette édition en espérant rebondir en 2026. »

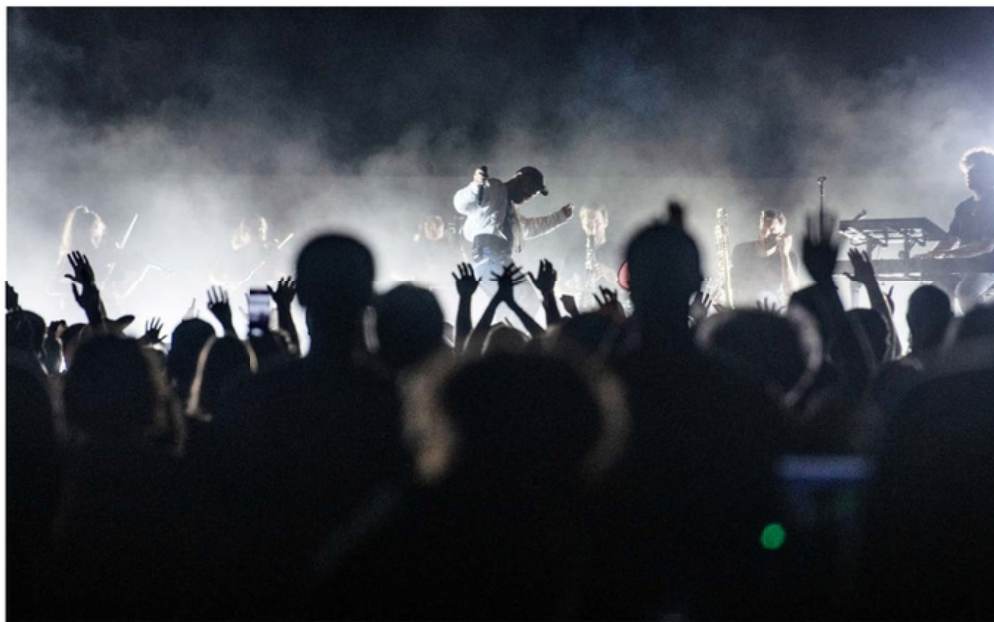
L'équipe du festival, qui avait posé ses valises à Bastia en août dernier, comme un nouveau départ après 22 éditions à Saint-Florent et une année de pause, ne cache pas que cette décision a été « difficile ».

« La diminution des soutiens publics et du nombre de spectateurs a posé des difficultés, regrette le président. Nous essayons de maintenir le festival, en se projetant sur un festival biennal. »

### 10 000 entrées pour l'édition 2024

Pour sa première édition sur la place Vincetti, aux portes de la citadelle, le festival avait totalisé quelque 10 000 entrées sur les quatre soirées.

L'évènement avait accueilli des grands noms de la scène musicale, à l'instar du slameur Grand Corps Malade ou du groupe pop français Louise Attaque. La municipalité s'était alors félicitée d'une « vraie plus-value pour la com-



## Le festival Porto Latino annonce une année blanche

Des difficultés financières et la baisse des soutiens publics, ont contraint les organisateurs à annuler l'édition 2025. Pour le futur, ils espèrent parvenir à préserver la pérennité de l'évènement et mobiliser des financements.

mune » d'un point de vue culturel et économique.

« Nous regrettons que cet évènement n'ait pas lieu cette année, déplore Linda Piperi, adjointe au maire en charge de l'attractivité économique, du domaine public, du marketing territorial et de l'animation. Nous avions prévu de le soutenir à la même hauteur

« Nous essayons de maintenir le festival, en se projetant sur un festival biennal »

que l'an dernier. C'est un bel évènement pour la ville et nous l'accompagnerons l'an prochain s'il a lieu. »

De son côté, la Collectivité de Corse, principal partenaire public du festival et confronté à de lourdes difficultés financières, se dit « à l'écoute » et indique être en discussion avec les organisateurs.

« Nous échangeons avec les responsables de l'association pour voir comment nous pouvons les accompagner, avance Anne-Laure Santucci, conseillère exécutive en charge de la culture. Nous essayons de maintenir un volume d'aides important pour les acteurs culturels, en faisant autant que possible du cousu main. Des

discussions sont en cours sur le montant sur lequel nous pouvons nous engager pour les soutenir. »

Difficile, toutefois, d'affirmer aujourd'hui que le festival retrouvera bien la scène en 2026. « À ce jour, on ne peut pas affirmer avec certitude que nous serons présents l'an prochain, fait savoir Henri Baldrighi. Le festival a été créé par mon père en 1999 et nous ne voulons pas le voir disparaître. J'espère que nous allons réussir à la sauver. »

## Un évènement incontournable de la scène musicale insulaire

Tout a commencé avec le pari d'organiser un festival mettant à l'honneur les musiques latines à Saint-Florent. Depuis le 12 août 1999, date de sa première soirée, le Porto Latino était associé à l'emblématique citadelle de la Conca d'Oru, qui a longtemps vibré au rythme des musiques latino-américaines.

Depuis un quart de siècle, ce festival a vu se produire les artistes les plus connus du genre sur sa scène : Manu Chao, Ben Harper, Kid Creole and the Coconuts ou encore Yuri Buenaventura.

### Un festival de plus en plus éclectique

Bien arimé à son port d'attache, le Porto Latino s'est ensuite ouvert aux autres « musiques du monde », en accueillant des



Tout a commencé avec le pari d'organiser un festival mettant à l'honneur les musiques latines à Saint-Florent. Doc CM

artistes aux profils variés.

Les connaisseurs se souviennent de Franz Ferdinand, Rachid Taha, Charlie Winston, Catherine Ringer, Magic System ou de la mu-

sique salsa-ragga de Sergent Garcia. Cette diversification du festival s'est poursuivie au tournant des années 2010. Au fil des étés, la citadelle de Saint-Florent a vu

grandir un festival de plus en plus éclectique, recevant le groupe de rap emblématique IAM, le DJ d'électro house The Avenir ou l'artiste de musique électronique Kavinsky. Des grands noms comme Bernard Lavilliers, Pascal Obispo, Patrick Bruel, Kimberose, Casablanca Drivers, Ofenbach ou Mika ont tour à tour contribué à donner au Porto Latino cette dimension multiculturelle.

En se déplaçant à Bastia, en 2024, après une année de mise en sommeil, le festival misait sur un nouveau challenge. Ses quatre soirées avaient vu défiler le rappeur Josman, le slameur Grand Corps Malade, Flavia Coelho, Papooz et Louise Attaque. Avec l'ambition affichée de faire de Bastia « une terre de festivals ».

J. M.

### A savoir BASTIA

#### Histoire(s) en Mai

Aujourd'hui, deux rendez-vous ouverts au public en accès libre avec l'auteur jeunesse Bertrand Puard : 10 heures, atelier d'écriture pour les 8 à 12 ans (Alb'Oru - Inscription 04 95 58 46 05) - 16 heures, signature librairie Les P'tits Bidules. À la bibliothèque patrimoniale à partir de 14 h 30, conférences autour de la gourmandise avec Didier Ottaviani, Florent Quelier, Pierre-Yves Quiviger - 18 heures, signature de leurs derniers ouvrages suivi d'un apéritif. Tout public.

#### Petit Train Touristique

Visite en petit train touristique des quartiers les plus typiques de Bastia : la place du marché, la citadelle, le Vieux-Port... en raison des travaux sur le Vieux-Port, petite modification du parcours. Biletterie : office de tourisme de Bastia ou directement sur le petit train.

#### Dr Alexandra DAVID Chirurgien-Dentiste

Vous fait part de son installation :

**Chemin de Campo Meta  
20600 FURIANI  
Tél. : 04.95.33.52.51**

# PRESSE PÉRIODIQUE

---



**EXPOSITION**  
**Fin de party**

Lorsqu'une fête s'achève, en général, tout ne s'arrête pas brutalement. Souvent, la musique s'attarde encore un peu, ne serait-ce qu'en sourdine, comme pour mieux accompagner jusqu'à ce moment où il faudra refermer, pour de bon cette fois, une parenthèse d'insouciance et prendre acte du silence pour revenir au cours habituel des choses. Cette exposition, qui réunit des œuvres de douze artistes plasticiens

(vidéos, installations, huile sur toile, tirage photographique, pièce sonore, peinture murale), s'attarde sur cette transition entre chaos sonore et retour à la réalité, lorsque l'euphorie retombe. La musique est une trace, un bruissement persistant, dans un territoire à la lisière de la jubilation et de la désillusion, où se mêlent les derniers éclats des réjouissances et l'ombre d'une fin annoncée. C'est la scène musicale en forme de Petit Lu de Camille Blatrix, qui invite à une pratique libre et décomplexée. Ou ces sons qui résonnent encore, avec les enfants de Ziad Antar répétant un drôlatique «Wa»; ce sont aussi les architectures anthropomorphes de Meriem Benani qui se mettent à chanter; les peluches de Charlemagne Palestine qui s'amoncellent dans un joyeux capharnaüm ou encore Pipilotti Rist qui massacre le *Wicked Games* de Chris Isaak, dans un geste aussi libérateur qu'iconoclaste. Puis, la musique s'éteint peu à peu. Davide Balula pose une platine solitaire, ultime vestige d'une fête déjà révolue, au-dessus de laquelle flotte un ballon, suspendu comme un dernier écho du tumulte. Alors, on se raccroche aux souvenirs, on scrute les vidéos de la veille sur YouTube, on range la playlist et on laisse un commentaire mélancolique avec Kamilya Kuspanova, puis on part se coucher. La fête est finie, mais son écho persiste. Entrée libre.

Du 14 mai au 18 octobre 2025 (du lundi au samedi, 10h - 18h). Frac Corsica, citadelle de Corte.

☎ 04 20 03 95 33 & [www.frac.corsica](http://www.frac.corsica)

**DANSE/MUSIQUE**  
**Tout contre**



Elles sont quatre: une musicienne (Mélanie Loisel), deux danseuses (Michèle Ettori et Deborah Lombardo) et la contrebasse, qui est ici bien plus qu'un instrument de musique et occupe une place centrale: elle est «repère-cœur-repaire», caisse de résonance des choses du monde, portée, transportée, caressée, frappée, chantée... ses formes et ses matières offertes au déploiement des gestes. En effet, explique Michèle Ettori, directrice et chorégraphe de la compagnie Vialuni, ce spectacle «se veut une célébration de l'instrument d'abord, merveilleuse création humaine toute de bois» ainsi qu'une «célébration des corps et du vivant». Entrée libre.

Le 10 mai 2025, 18 h 30. Auditorium de Pigna.

☎ 04 95 61 73 13 & [www.voce.corsica](http://www.voce.corsica)



**LITTÉRATURE**  
**Histoire(s) en mai**

Le dicton «À Rome, fais comme les Romains» renverrait à saint Augustin qui, devant se rendre à Rome, demandait si le jour de repos devait être pris le samedi comme à Milan ou le dimanche comme à Rome, ce à quoi saint Ambroise aurait répondu «Si tu es à Rome, vis comme les Romains; si tu es ailleurs, vis comme on y vit». Cette vingtième édition d'Histoire(s) en mai propose cependant de se mettre à l'heure romaine tout en étant à Bastia, Biguglia, Venaco, Ajaccio ou Porticcio et de découvrir Rome, son histoire et sa culture par le biais de la gastronomie: l'histoire du vin et de la nourriture constitue un domaine qui connaît actuellement un grand développement, les modalités de leur consommation ouvrant sur des champs d'investigation variés -économique, politique, social, religieux... Les organisateurs reçoivent notamment Dimitri Tilloi-d'Ambrosi, docteur en histoire spécialisé dans l'histoire de l'alimentation, la diététique et la médecine à l'époque romaine; Nathalie Cohen, auteure de romans policiers historiques dont le héros est le tribun Marcus Alexander; le philosophe Pierre-Yves Quiviger ou encore Florent Quellier, spécialiste de l'histoire de l'alimentation. Le 14 mai, à Bastia, Bibliothèque Tommaso Prelà, à partir de 14 h 30, conférences et dédicaces: «Le banquet de Montaigne» par Didier Ottaviani; «Gueuleton, goinfre, gourmand: une histoire de gourmandise en Occident» par Florent Quellier; «La philosophie permet-elle de mieux comprendre le vin?» par Pierre-Yves Quiviger. Le 15, à Bastia, promenade «Les pieds dans le plat» à partir de 15 h, au départ de la Bibliothèque Tommaso Prelà avec diverses haltes et interventions. Le 21, à Bastia à partir de 16 h, rencontres et dédicaces (librairie Alma, Casa di e lingue, Bibliothèque Tommaso Prelà), avec Pierre Assouline, Nathalie Cohen, François-Michel Durazzo. Le 23, médiathèque de Biguglia, 18 h, rencontres et dédicaces avec Pierre Assouline, Nathalie Cohen; à 19 h à Bastia, Bibliothèque Tommaso Prelà, conférence de François-Michel Durazzo sur le poète, essayiste, romancier et éditeur turc Enis Batur. Le 24, à 9 h 13, le train d'Histoire(s) en mai quitte Bastia pour Ajaccio, avec Pierre Assouline, Nathalie Cohen, Dimitri Tilloi-d'Ambrosi et François-Michel Durazzo, et fait halte à Venaco de 12 h à 14 h 30. Le 25, à 11 h, visite de l'exposition temporaire du Palais Fesch puis retour à Bastia.

Du 14 au 25 mai 2025. Bastia / Biguglia / Venaco / Porticcio / Ajaccio. ☎ 04 95 58 85 50 & [www.histoiresenmai.corsica](http://www.histoiresenmai.corsica)



Par Jean-Baptiste **CROCE**  
En toutes confidences

## Les belles histoires en mai du prolifique Pierre Assouline

Il y a quelques mois, je me demandais dans une précédente chronique s'il n'y avait pas trop de festivals de cinéma en Corse. J'en avais en effet compté une bonne vingtaine, ce qui, vous en conviendrez, est considérable pour une petite région comme la nôtre. Aujourd'hui, c'est au sujet des manifestations littéraires que l'on peut se poser la question.

### Promenades littéraires

On compte en effet une quinzaine de rendez-vous de ce type, lesquels sont organisés par des associations comme Musanostra, Libri Mondì, Racines de ciel, Lektos, Prix Ulysse, Histoires en mai, Una Volta BD, Altaleghe, pour ne citer que les plus importantes. Etant pour ma part adepte du dicton « abondance de biens ne nuit pas », je pense qu'il est utile à plus d'un titre de diffuser la culture sous toutes ses formes et ses spécificités partout dans l'île. Dès lors, il faut pérenniser ces rencontres qui, grâce à des bénévoles passionnés qui ne ménagent ni leur temps ni leurs efforts, proposent des programmes de qualité tout au long de l'année.

Si j'aborde aujourd'hui cette thématique littéraire, c'est parce que le traditionnel festival Histoires en mai va avoir lieu du 14 au 25 mai à Bastia, Biguglia, Venaco, Ajaccio et Porticcio.

« Cette année, outre des conférences, des rencontres et des dédicaces, les lecteurs auront droit à de fructueuses promenades littéraires à pied et même en train », souligne Michèle Corrotti, la présidente de la manifestation.

Cette édition sera dédiée à Martine Cometto. Décédée le mois dernier, cette ancienne professeure d'Histoire était bénévole à Arte Mare et au Festival Italien de Bastia. Elle était aussi une lectrice assidue pour le Prix Ulysse et une amatrice de l'Italie devenue le décor de ses polars qu'elle écrivait avec Anne-Marie Venturi. En ce printemps 2025, neuf écrivains et universitaires ont été

conviés pour ces Histoires en mai. Il s'agit de Pierre-Yves Quiviger, Florent Quelier, Bertrand Puard, François-Michel Durzoz, Didier Ottaviani, Florence Medina, Dinitri Tillot d'Ambrosi, Nathalie Cohen et Pierre Assouline. Auteur prolifique, ce dernier est membre de l'Académie Goncourt.

On lui doit de passionnantes biographies consacrées notamment à l'éditeur Gaston Gallimard, au journaliste Albert Londres, au romancier Georges Simenon et à l'auteur-dessinateur belge Hergé, père du légendaire héros de BD Tintin.

Pierre Assouline s'est également intéressé à la collaboration durant la Seconde Guerre mondiale et a écrit un ouvrage qui fait aujourd'hui référence *Singmarigen*. Dans ce livre très documenté, il remonte le temps et nous entraîne en septembre 1944, dans cette petite ville d'Allemagne qui voit débarquer la part la plus sombre de la France en l'occurrence le gouvernement de Vichy avec le maréchal Pétain, le président Laval, leurs ministres, une troupe de militaires et des collabos français parmi lesquels un certain Louis-Ferdinand Céline.

### Récit d'initiation

On doit aussi à Pierre Assouline Le nageur, un livre poignant qui raconte l'épopée d'Alfred Nakache, champion du monde de natation qui, dénoncé comme juif par un rival, fut déporté à Auschwitz.

Lors de ses interventions en Corse, le jeudi 22 mai à la bibliothèque patrimoniale de Bastia et le vendredi 23 mai à la médiathèque de Biguglia, Pierre Assouline évoquera son nouvel ouvrage intitulé *L'Annonce*. C'est l'histoire d'un étudiant français et d'une militaire juive qui se rencontrent en 1973 pendant la guerre du Kippour. Il se perdront ensuite de vue jusqu'à ce que, 50 ans plus tard, la guerre frappe à nouveau. Récit d'initiation et portrait d'une femme aimée, ce livre interroge avec le tragique de l'Histoire, ce qui subsiste de nos attachements malgré le temps qui passe.

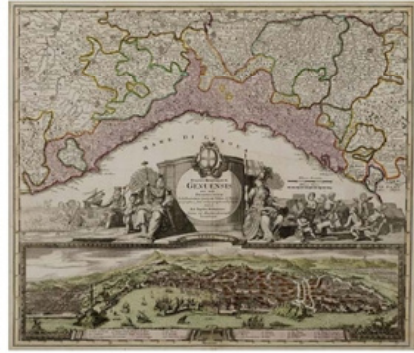
## PIÈCES DE MUSÉE

En partenariat avec le musée de Bastia

### Status Reipublicae Genuensis nec non prospectum Celeberrimae ejusdem Urbis et Portus

Johan Baptist HOMANN (1664-1724) - 1730

Gravure aquarellée  
MEC.2024.8.2



Tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, Gènes n'est plus la grande puissance économique méditerranéenne qu'elle a été à la période précédente. Minée par sa rivalité avec Venise, dotée d'une administration structurellement faible, elle est dans l'incapacité politique de remédier à la révolte qui éclate en Corse en 1729. Pourtant, cette carte de la Ligurie donne un tout autre aspect de la Repubblica.

La carte elle-même montre la complexité de l'organisation de l'espace italien au début du XVIII<sup>e</sup> siècle. Chaque ville essaie de contrôler son contado, espace rural entourant la ville. À cette époque, les limites de Gènes correspondent ainsi à la Ligurie actuelle, de la frontière française au golfe de la Spezia. À côté de la République de Gènes et jusqu'au fleuve Pô (Pavie, Crémone, au nord), le morcellement est encore plus fort. Le territoire de la République de Gènes débordait à peine les Apennins, vers le nord ; il est divisé entre Ora occidentali et Ora orientali, rivière du Ponant et rivière du Levant. Mais la carte est presque un élément secondaire de la planche. Le cartouche de titre occupe le tiers central de la carte. Comme souvent avec Jean-Baptiste Homann, il est monumental.

À gauche, le port et la mer, avec Neptune, doté de son trident et tenant un bateau dans sa main ainsi que la déesse Minerve, déesse de la sagesse, de la prudence et de la stratégie militaire. À droite, la ville de Gènes, avec le drapeau à croix rouge sur fond blanc et des angelots qui symbolisent l'activité industrielle de la ville, notamment le commerce maritime. Mais la plus belle partie du document est la vue cavalière de la cité, qui occupe le tiers inférieur du document. Elle montre en premier plan le port et au loin l'amphithéâtre naturel dans lequel la ville a été construite. Les bateaux à voiles ou à rames occupent le port, signalé par La Lanterna, phare haut de 117 mètres, un symbole de la ville.

Un index de 24 noms présente les points repères principaux de Gènes et de son environnement montagnard. Parmi eux, le palais d'André Doria était considéré comme le plus beau de la cité. Au XVIII<sup>e</sup> siècle, après une longue domination des cartographes hollandais, la famille Homann va devenir le plus important éditeur cartographique d'Allemagne. Johan Baptist Homann crée sa maison d'édition à Nuremberg en 1702. Il publie son premier atlas en 1707 et devient alors membre de l'Académie des Sciences de Berlin. En 1715, il est nommé Géographe impérial. Après le décès de Johan Baptist Homann, la direction de sa maison est exercée par son fils Johan Christof (1703-1730). À sa mort, celui-ci remet par testament la firme aux mains de Johan Georg Ebersberger (1695-1760), son beau-frère, et Johan Michael Franz (1700-1761). Ils dirigent dorénavant l'établissement sous le nom d'Héritiers Homann.

Ariane Jurquet - Responsable de la conservation et de la documentation  
Photo Musée de Bastia

Horaires d'ouverture du Musée : 10h - 18h30 fermé le lundi

**Hors série**  
*Pasquale Paoli*  
À l'occasion du tricentenaire de sa naissance  
En kiosque le 2 avril

**corse**  
*matin*  
A Corica et Bial

*Pasquale Paoli*  
L'homme derrière le mythe

1725-2025

© Olivier Sanchez/Crystal Pictures

DAILIES TOTAL 1™  
LENTILLES DE CONTACT JOURNALIÈRES

"Profitez pleinement de chaque instant"

Pour un confort réinventé!

**Alcon**

Des questions sur les lentilles ?  
Demandez conseil à votre opticien

**OPTIQUE BALBI**  
Ajaccio - Porticcio - Baléone

**ESPACE OPTIQUE**  
Ajaccio

**OPTIQUE BALBI**  
Calvi - Ile Rousse - St Florent

**OPTIQUE BALBI**  
Folli - Alistro

**OPTIQUE BALBI**  
Propriano - Porto Vecchio

**OPTIQUE BALBI**  
Bastia - Corte

1. Evaluation of the Lubricity of DAILIES TOTAL 1™ Contact Lenses After Wear, 2014, TDCC-0017912, page 15.  
Les lentilles de contact souples de la gamme DAILIES TOTAL 1™ (DAILIES TOTAL 1™, DAILIES TOTAL 1™ Multifocal, DAILIES TOTAL 1™ for Astigmatism) sont indiquées pour la correction optique des amétropies réfractives (myopie et hypermétropie) chez des personnes ayant des yeux sains, présentant un astigmatisme mineur et/ou nécessitant une correction additionnelle pour la presbytie ou pour l'astigmatisme. Les lentilles journalières ne nécessitent pas d'entretien mais doivent être jetées chaque soir. Veuillez lire attentivement les instructions figurant dans la notice et sur l'étiquetage. Pour la liste complète des indications, des contre-indications et des avertissements, veuillez consulter la notice. Le port de lentilles de contact est possible sous réserve de non contre-indication médicale au port de lentilles. En cas de doute, demandez conseil à votre spécialiste. Ces dispositifs médicaux sont des produits de santé réglementés qui portent, au titre de cette réglementation, le marquage CE. Fabricant : Alcon Laboratories Inc. Conformément à la réglementation en vigueur, une ordonnance médicale de moins d'un an est nécessaire pour la délivrance de lentilles de contact correctrices à un primo-porteur.  
© 2025 Alcon, Inc. Laboratoires Alcon - RCS Nanterre 652 009 044 - Janvier 2024 - FR-DT1-2400001

Balade avec « *Histoire(s) en Mai* »

# Direction la Rome antique

Tous les chemins mènent à la Rome antique et à sa gastronomie... Démonstration par la 20<sup>e</sup> édition d'« *Histoire(s) en Mai* ». Preuve par le train Bastia-Ajaccio. Tous les ans la manifestation dédiée au roman et récits historiques embarque des férus de littérature vers un horizon privilégié. Ce printemps cap sur la cuisine des Romains, ses plaisirs, ses manières de s'alimenter afin de rester sains d'esprit et de corps. En effet, contrairement à la légende, leur préférence va à l'équilibre et aux nourritures saines.



A bord de la micheline des voyageurs, tous amateurs de beaux textes et de dépaysement dans le temps et en l'occurrence dans l'espace insulaire. Avec eux Dimitri Tilloi-d'Ambrosi, historien, auteur d'un Très apprécié « *Le régime des Romains* » qui blackboule idées reçues et contresens en illustrant des principes culinaires que ne renierait pas la philosophie stoïcienne. Dans le wagon des CFC attention et astuces mêlées ainsi que recours à des souvenirs lointains du latin : les excursionnistes répondent à un quiz sur les repas, les fêtes, les jeux, l'humour des Romains en passant

également par Cicéron, Martial et Sénèque. Ainsi progresse le chemin de fer incorporant encore traduction de proverbes du corse au latin et au français... Des passe-temps agréables, piquants, stimulants.

## Le régal vénacais

La ligne ferroviaire égrène les agglomérations, traversant un paysage plus vert que le plus beau des verts. La nature s'amuse quand elle précipite à la vue montagnes somptueuses, vallées secrètes, Golo roulant ses eaux printanières pour s'assagir d'un coup dans des criques de belles rondeurs qu'on peut deviner sans mal profondes.

Le tringhellu, version modern, avance, avance... Corte dépassé survient Venaco, arrêt majeur de l'aller à Ajaccio. Venaco sur la hauteur. Pente assez raide. On monte... Venaco et son magnifique, hautain et finalement chaleureux clocher trouant un ciel que n'embarbouille plus de nuages. L'angelus et sa volée de notes d'une force puissante et glorieuse interrompt un instant les écrivains venus présenter leurs ouvrages sous un chêne vénérable et d'une ampleur singulière, aux ombres à la fois somptueuses et rafraîchissantes.

Nathalie Cohen pour « *Un fauve dans Rome* » et son détective Marcus Alexander, Pierre Assouline pour « *L'annonce* », qui nous ramène à la guerre du Kippour de 1973 et au 7 octobre dernier, ont rejoint l'expert en ce qui est du quotidien des anciens Romains qu'est Dimitri Tilloi-d'Ambrosi.

Les deux spécialistes de l'Antiquité ont questionné dans leurs livres la Rome classique et impériale. Ils disent pourquoi, enfant déjà, ils se sont passionnés pour ces temps. Pourquoi, adultes, ils ont été séduits par

l'évolution qui a conduit d'un particularisme à un universalisme, même s'il n'était pas d'une absolue perfection dans le Mare Nostrum. Tous deux l'un dans une langue universitaire qui sait la simplicité, l'autre qui a opté pour un parler vulgaire (de « *vulgus* »), plébiscitent Néron, qui n'était pas la caricature qu'on en a fait et Hadrien impressionnant sage et visionnaire politique. Tous deux insistent sur la nécessité de contextualisation de l'histoire afin de ne pas se contenter d'envisager les événements d'hier avec un œil d'aujourd'hui. Une façon de ne pas roupiller dans les bras de dame paresse et d'être éveillé... au grand dam de fleurir quelque wokisme !

## Combattre les clichés

Ensuite Dimitri Tilloi-d'Amrosi s'en prend à des clichés qui ont la vie dure – ça fait du bien. Par exemple ! quel était le régime des gladiateurs ? La viande ? Que nenni ! Esclaves, ils étaient végétariens Ils mangeaient des céréales, des légumineuses, des légumes, et des fruits. La viande c'était pour les athlètes. Quant à Nathalie Cohen dont le détective est projeté à Jérusalem, elle nous incite à découvrir ou redécouvrir Flavius Josèphe, témoin des guerres des juifs contre Rome. Autre poncif battu en brèche par l'auteur du « *Régime romain* » : les empereurs romains ont partout imposé leur langue ? Faux. L'empire était bilingue, grec-latin, les vaincus continuaient à s'exprimer dans leurs parlars. Les Gaulois gardaient leurs variantes celtiques. Pareil pour les originaires de la sphère punique ou pour les gens de l'éloignée Palmyre. On attend Pierre Assouline à l'écriture si fine et cultivée. Il est là. Il doit discuter de « *L'annonce* », son



livre le plus récent. Il n'est guère loquace ? Pourtant il y a flot de questions dans l'air sur ce texte ! On voudrait en savoir plus !... « *L'annonce* » n'a évidemment rien à voir avec celle faite à Marie par l'archange Gabriel. « *L'annonce* » est celle de la mort, qui court toute l'histoire juive depuis des siècles, depuis toujours. La mort qui va de pair avec les guerres continuelles faites par les fils d'Abraham. Le roman-récit d'Assouline conte l'amour de Rafaël et d'Esther, amour née lors de la guerre du Kippour et leurs retrouvailles au moment du 7 octobre, date du pogrom perpétré par le Hamas. On comprend la souffrance, la colère, le dégoût, l'horreur éprouvés par les Israéliens et les juifs de la diaspora, ce qui n'empêche pas d'émettre des interrogations à propos du malheur des autres. De ceux d'en face. Des Palestiniens. De cela le roman ne dit rien. La peine,

l'affliction en seraient-ils épargnés ? Et pourtant le prix du sang est là. Et les innocents...

### Au partage de l'horreur...

L'écrivain israélien de langue française, Gabriel Roth avait coutume, il y a longtemps, de constater : « *Nous sommes en conflit depuis des temps immémoriaux avec nos voisins. Problème : ces voisins sont nos frères et les guerres, dont on sort le plus difficilement, sont les guerres fratricides. Alors comment faire ?* ». Nombreux sont ceux dans l'auditoire, qui restent frustrés après l'intervention de Pierre Assouline. Certes son texte, vu, ressenti, du côté israélien sème l'effroi. Il mérite d'être analysé, décortiqué. Mais... On devait reparler du livre le lendemain pendant la visite du musée Fesch. Mais l'auteur de « *L'annonce* » n'est pas apparu. Un oubli !...

L'arrêt à Venaco parvient cependant à prendre les couleurs radieuses d'un sourire, celui de l'association, Girandulibru, qui se plait tant à la littérature et sait confectionner de magnifiques et originaux buffets pour remonter le moral et flatter les papilles de ses invités. Avec un brin d'autodérision les adhérentes de l'association prennent le soin d'emblée de préciser qu'elles ne peuvent rivaliser avec le menu gargantuesque servi à Hamilcar et ses soldats. Sauf, qu'elles se sont surpassées avec leurs entrées, tartes aux herbes, verrines d'houmous, dont elles soulignent qu'il était un met favori des Romains. Point besoin de citer les fromages locaux, les desserts. Elles ont allié savoir-faire et créativité comme cette pièce sculptée portant l'excellence de notre charcuterie ! A Ajaccio, stop dodo dans une résidence de vacances située face à la ville impériale,

autrement dit Porticcio. Sommeil bien mérité, précédé d'un festin littéraire interprété par Dominique Gaudin de « Girandulibru, jouant un chef étoilé dénommé Brillant Savaurien, prestation délirante à la sauce d'un potpourri élaboré à partir de proses humoristiques piquées dans Gainsbourg, Colette, Brillat-Savarin, Pierre Dac, Nicolas Boileau, Ozanne, Maupassant et une pléiade d'écrivains en veine de toumures assaisonnées au rire. Dame Gaudin nous en apprend de belles tandis que les oiseaux s'époumonnent au crépuscule. Décidemment l'association vénacaise soigne ses visiteurs aux petits oignons.

Le programme conçu par « *Histoire(s) en Mai* » c'est également des marches qui galbent les mollets entre deux rendez-vous, pas trop indiquées à ceux qui ne sont guère habitués à ce style d'entraînement ou qui sont entravés par des muscles et des articulations plutôt déficients. Pas de quoi néanmoins décourager les fans de littérature.

### « Accords et dissonances »

Dimanche matin, musée du nom de l'oncle Napoléon, Fesch - moitié corse moitié valaisan. Précision regarder l'exposition temporaire « *Accords et dissonances* » proposée par le FRAC. Exposition de photos contemporaines accrochées au voisinage des chefs-d'œuvre du musée ajaccien. Mariage de l'ancien et du moderne à tester. Juxtaposition surprenante à décrypter. Le classicisme en peinture dialoguant avec la photographie. Hiatus ? Continuité ?

« *Accords et dissonances* », l'intitulé en lui-même est réjouissant puisqu'il s'agit de vérifier si les œuvres du FRAC Corse résonnent avec celles du musée. En ce sens le parcours pensé par le Fonds d'art contemporain de Corse peut devenir ludique et alléchant. Une vingtaine de photographes ont été réunis pour l'occasion. Donnent à réfléchir « *Lumpenproletariat* » de Leonardo Boscani, *Une Vierge de Degli Esposti*. On peut regretter que d'autres œuvres » photographiques ne réussissent pas le pari originel ou interpelle peu.

• Michèle Acquaviva-Pache

• Un grand merci au personnel du musée Fesch si attentif aux visiteurs en difficulté.

Photos : Michèle Acquaviva-Pache

# RADIOS

---

13-15

<b>P13</b>	7 Mai	ICI RCFM / France 3 Corse Via Stella La matinale	
<b>P14</b>	12 mai	ICI RCFM	<b>Linda Piazza- Vanina Bellini</b>
<b>P15</b>	14 mai	RCI / Via TelePaese	<b>Michele Corrotti</b>
	<b>Manquant</b>	<b>RCI - P Jammes à Venaco</b>	<b>N. Cohen et D. Tilloi D'ambrosi</b>







# TELEVISION

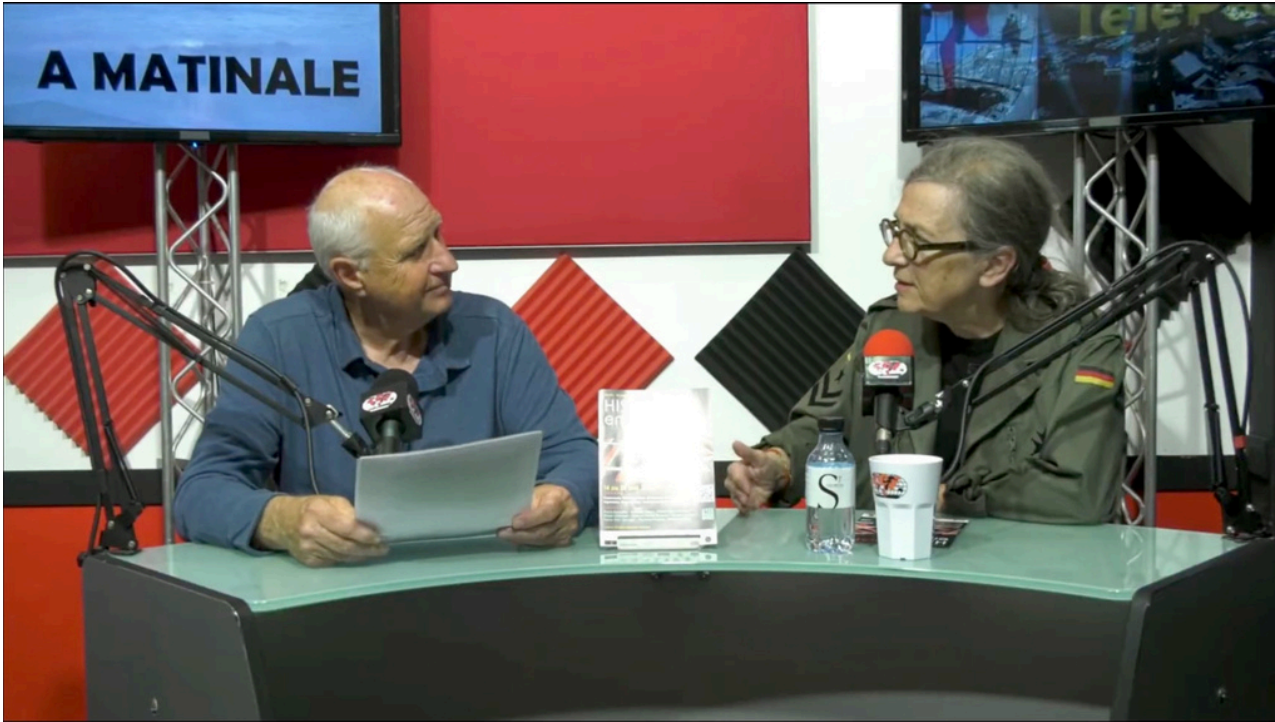
---

17-18

<b>P17</b>	7 Mai	ICI RCFM / France 3 Corse Via Stella La matinale	
<b>P18</b>	14 mai	RCI / Via TelePaese	<b>Michele Corrotti</b>
	<b>manquant</b>	<b>RCI - Via TelePaese A matinale</b>	<b>N. Cohen et D. Tilloi D'ambrosi</b>

# 3 via stella





# SITES D'INFORMATIONS & AGENDAS CULTURELS

---

20-21

<b>P20</b>	11 mai	Corse-Matin	
<b>P21</b>		Stampa Paese	

Culture - Loisirs > Grand Bastia : voici une liste non exhaustive de festivals qui rythmeront votre été dans la région

Article réservé aux abonnés

## Grand Bastia : voici une liste non exhaustive de festivals qui rythmeront votre été dans la région

Par Jean-Toussaint Legato [jtlegato@corsematin.com](mailto:jtlegato@corsematin.com)  
Publié le 11/05/25 à 13:00 - Mis à jour le 11/05/25 à 13:00



Le printemps et l'été 2025 seront encore une fois riches en festivals et manifestations culturelles.  
Lisandru-Francescu Olmeta

Commenter Par tager

### Tour d'horizon des festivals programmés pour l'été 2025 à Bastia et dans ses environs : littérature, musique, mode et une touche d'humour seront au rendez-vous. À vos agendas !

Du Cap Corse au sud de la Costa Verde, en passant par le Nebbiu et l'agglomération bastiaise, tour d'horizon - non exhaustif - des festivals prévus pour cette saison estivale 2025 dans le Grand Bastia. Littérature, arts de la scène, créations stylistiques et éclats de rire seront au rendez-vous, sans oublier une programmation musicale riche.

### Broyer du noir avec Libri Mondì

Ce festival de littérature revient **le samedi 17 mai** pour sa cinquième édition, dans les jardins de la Villa Saint-Jacques à **Luri**, dans le Cap Corse. Comme chaque année, quatre auteurs seront à l'honneur : Anaïs Renevier (*L'Affaire Alice Crimmins*, Éditions 10/18, 2023), Nicolas Leclerc (*Le Veilleur du lac*, Le Seuil, 2023), Frédéric Paulin (*Rares ceux qui échappèrent à la guerre*, Agullo, 2025) et Tristan Saule (*Les Sept robes*, Le Quartanier, 2025).

Entrée gratuite. ([librimondi.com](http://librimondi.com))

### Plus de littérature avec Histoire(s) en mai

Le 20 mai à Bastia, l'acte, l'œuvre et l'œuvre en Corse. À découvrir des plaisirs du vin et de la nourriture, cette 20e édition s'intéresse à la gastronomie de Rome. Des dédicaces et des rencontres avec les auteurs invités, comme Pierre Assouline, Nathalie Cohen ou Dimitri Tilloi-d'Ambros, sont au programme. Les rencontres dédiées aux scolaires auront lieu le 14 mai, puis du 2 au 6 juin.

([histoiresenmai.corsica](http://histoiresenmai.corsica))

### Horizons d'ici et d'ailleurs, une 4e édition en Casinca

Après une édition inaugurale en Orezza, cette année ce sera à la microrégion de la Casinca d'accueillir la 4e édition du festival itinérant qui investira du 16 au 18 mai prochains, le cœur de Loreto-di-Casinca. Orizzonti di qui è d'altrò est une manifestation itinérante qui proposera des expositions, des ateliers jeunesse, des conférences et tables rondes et un grand marché artisanal. D'autres animations seront aussi proposées sur les communes voisines de Porri et Silvareccio.

Actus, Culture, Informations locales

Mardi 6 mai 2025

## Histoire(s) en Mai 2025 : le festival du livre historique embarque le

SP

Rédaction Stampa Paese  
Journaliste

### Corse pour un voyage littéraire et gourmand



Les 14 et 15 et 21 au 25 mai, la 20<sup>ème</sup> édition d'Histoire(s) en Mai s'invite à Bastia, Venaco, Ajaccio, Biguglia et Purcichju pour célébrer la littérature, l'histoire mais aussi les saveurs.

Rencontres, conférences, signatures, ateliers et un voyage en train ponctuent ce festival qui fait dialoguer passé et présent autour du livre et de la gastronomie romaine.

Consacré aux livres d'histoire et à la fiction historique, Histoire(s) en Mai fête cette année ses vingt ans avec une programmation riche et itinérante, fidèle à sa vocation de transmission et de découverte. Le festival, porté par l'association Arte Mare, multiplie les formats et les lieux : conférences, ateliers jeunesse, promenades patrimoniales, rencontres d'auteurs, signatures, dégustations et, moment phare, le désormais célèbre « train d'Histoire(s) en Mai » qui relie Bastia, Venaco, Ajaccio et Purcichju.

**Un festival qui fait voyager dans le temps et l'espace**

La thématique de cette édition, « Quo Vadis ? », invite à s'interroger sur la manière de vivre et de penser l'histoire, à la manière des Romains, mais aussi à la lumière des enjeux contemporains. L'expression « A Rome, fais comme les Romains » devient le fil rouge d'un programme qui mêle histoire, convivialité et découvertes sensorielles.

Le festival s'ouvre le 14 mai à Bastia avec des conférences à la bibliothèque Tommaso Prelà, réunissant des spécialistes reconnus comme Didier Ottaviani, Florent Quellier et Pierre-Yves Quiviger, suivies de séances de dédicaces et d'un apéritif littéraire.

Le lendemain, la traditionnelle promenade Salvatore Viale propose une déambulation gourmande dans les rues de Bastia, ponctuée d'arrêts thématiques sur la gastronomie, la pêche, la pâtisserie ou encore la vaisselle antique, avec la participation d'historiens, de philosophes et d'artistes. Cette balade, ouverte à tous, se conclut dans les jardins suspendus du musée de Bastia par une dégustation de produits locaux.

**Des auteurs prestigieux et une ouverture à tous les publics**

Histoire(s) en Mai accueille des auteurs de renom : Pierre Assouline, membre de l'Académie Goncourt, Nathalie Cohen, François-Michel Durazzo, Dimitri Tilloi-d'Ambrosi, Florence Medina, Didier Ottaviani, Florent Quellier, Pierre-Yves Quiviger, Bertrand Puard, entre autres.

Le festival accorde une place importante à la jeunesse avec des ateliers d'écriture, des rencontres scolaires et des animations dédiées, notamment autour de l'œuvre de Florence Medina et de Bertrand Puard.

Les rencontres et signatures se poursuivent à Biguglia, à la médiathèque B260, mais aussi dans les librairies et médiathèques partenaires. Des conférences croisent les regards sur l'histoire, la philosophie, la littérature et la gastronomie, explorant aussi bien la Rome antique que la Corse contemporaine.

**Le train d'Histoire(s) en Mai : un voyage unique**

Moment fort du festival, le week-end du 24-25 mai embarque public et auteurs à bord du « train d'Histoire(s) en Mai ». Au programme : quiz, ateliers créatifs, loto en latin, rencontres et espaces festifs à Venaco, Ajaccio et Purcichju. Les voyageurs participent à des discussions littéraires, des dégustations et des veillées romaines, dans une ambiance conviviale et intergénérationnelle.

La visite de l'exposition temporaire du musée Fesch à Ajaccio, suivie d'un apéritif et d'un déjeuner, ponctue ce périple culturel et gourmand, avant le retour à Bastia.

**Un festival ancré dans le territoire et ouvert sur le monde**

Depuis vingt ans, Histoire(s) en Mai s'attache à rendre l'histoire vivante et accessible, en favorisant la lecture publique, la rencontre entre générations et la valorisation du patrimoine insulaire. Grâce à ses partenariats avec les Chemins de Fer de la Corse, les médiathèques, les librairies et les institutions culturelles, le festival rayonne sur l'ensemble de la région et attire un public fidèle, curieux et passionné.

Retrouvez le programme complet, les réservations et les informations sur [www.histoiresenmai.corsica](http://www.histoiresenmai.corsica) ou au 04 95 58 85 50.

Alicia Faure

# RÉSEAUX SOCIAUX DE MÉDIAS

---

23-25

<b>P23</b>	6 Mai	Facebook Via Télépaese	
<b>P24</b>	7 mai	Facebook ICN L'Informateur Corse Nouvelle	
<b>P25</b>	7 mai	Facebook France 3 Corse Via Stella	

## Publication de TéléPaese



TéléPaese

6 mai 2025 · 🌐



Les 14 et 15 et 21 au 25 mai, la 20<sup>ème</sup> édition d'Histoire(s) en Mai s'invite à Bastia, Venacu, Aiacciu, Biguglia et Purtichju pour célébrer la littérature, l'histoire mais aussi les saveurs. Rencontres, conférences, signatures, ateliers et un voyage en train ponctuent ce festival qui fait dialoguer passé et présent autour du livre et de la gastronomie romaine.

🔗 Article à lire sur <https://stampa-paese.com/.../histoires-en-mai-2025-le...>  
[#corse](#) [#actu](#) [#telepaese](#)



Écrivez un commentaire...





## ICN A noscia scelta • Le choix de la rédaction



### EXPOSITION Fin de party

Lorsqu'une fête s'achève, en général, tout ne s'arrête pas brutalement. Souvent, la musique s'attarde encore un peu, ne serait-ce qu'en sourdine, comme pour mieux accompagner jusqu'à ce moment où il faudra refermer, pour de bon cette fois, une parenthèse d'insouciance et prendre acte du silence pour revenir au cours habituel des choses. Cette exposition, qui réunit des œuvres de douze artistes plasticiens (vidéos, installations, huile sur toile, tirage photographique, pièce sonore, peinture murale), s'attarde sur cette transition entre chaos sonore et retour à la réalité, lorsque l'euphorie retombe. La musique est une trace, un bruissement persistant, dans un territoire à la lisière de la jubilation et de la désillusion, où se mêlent les derniers éclats des réjouissances et l'ombre d'une fin annoncée. C'est la scène musicale en forme de Petit Lu de Camille Blatrix, qui invite à une pratique libre et décomplexée. Ou ces sons qui résonnent encore, avec les enfants de Ziad Antar répétant un drôlatique « Wa » ; ce sont aussi les architectures anthropomorphes de Meriem Benani qui se mettent à chanter ; les peluches de Charlemagne Palestine qui s'amoncellent dans un joyeux capharnaüm ou encore Pipiotti Rist qui massacre le *Wicked Games* de Chris Isaak, dans un geste aussi libérateur qu'iconoclaste. Puis, la musique s'éteint peu à peu. Davide Balula pose une platine solitaire, ultime vestige d'une fête déjà révolue, au-dessus de laquelle flotte un ballon, suspens comme un dernier écho du tumulte. Alors, on se raccroche aux souvenirs, on scrute les vidéos de la veille sur YouTube, on range la playlist et on laisse un commentaire mélancolique avec Kamilya Kuspanova, puis on part se coucher. La fête est finie, mais son écho persiste. Entrée libre.

Du 14 mai au 18 octobre 2025 [du lundi au samedi, 10h - 18h]. Frac Corsica, citadelle de Corte.

📞 04 20 03 95 33 & [www.frac.corsica](http://www.frac.corsica)

### DANSE/MUSIQUE Tout contre



Elles sont quatre : une musicienne [Mélanie Loise], deux danseuses [Michèle Ettori et Déborah Lombardo] et la contrebasse, qui est ici bien plus qu'un instrument de musique et occupe une place centrale : elle est « repère-cœur-repare », caisse de résonance des choses du monde, portée, transportée, caressée, frappée, chantée... ses formes et ses matières offertes au déploiement des gestes. En effet, explique Michèle Ettori, directrice et chorégraphe de la compagnie Vialuni, ce spectacle « se veut une célébration de l'instrument d'abord, merveilleuse création humaine toute de bois » ainsi qu'une « célébration des corps et du vivant ». Entrée libre.

Le 10 mai 2025, 18 h 30. Auditorium de Pigna.

📞 04 95 61 73 13 & [www.voce.corsica](http://www.voce.corsica)



### LITTÉRATURE Histoire(s) en mai

Le dicton « À Rome, fais comme les Romains » renverrait à saint Augustin qui, devant se rendre à Rome, demandait si le jour de repos devait être pris le samedi comme à Milan ou le dimanche comme à Rome, ce à quoi saint Ambroise aurait répondu « Si tu es à Rome, vis comme les Romains ; si tu es ailleurs, vis comme on y vit ». Cette vingtième édition d'Histoire(s) en mai propose cependant de se mettre à l'heure romaine tout en étant à Bastia, Biguglia, Venaco, Ajaccio ou Porticcio et de découvrir Rome, son histoire et sa culture par le biais de la gastronomie : l'histoire du vin et de la nourriture constitue un domaine qui connaît actuellement un grand développement, les modalités de leur consommation ouvrant sur des champs d'investigation variés - économique, politique, social, religieux... Les organisateurs reçoivent notamment Dimitri Tilloi-d'Ambrosi, docteur en histoire spécialisé dans l'histoire de l'alimentation, la diététique et la médecine à l'époque romaine ; Nathalie Cohen, auteure de romans policiers historiques dont le héros est le tribun Marcus Alexander ; le philosophe Pierre-Yves Quiviger ou encore Florent Quellier, spécialiste de l'histoire de l'alimentation. Le 14 mai, à Bastia, Bibliothèque Tommaso Prelà, à partir de 14 h 30, conférences et dédicaces : « Le banquet de Montaigne » par Didier Ottaviani ; « Gueuleton, goinfre, gourmand : une histoire de gourmandise en Occident » par Florent Quellier ; « La philosophie permet-elle de mieux comprendre le vin ? » par Pierre-Yves Quiviger. Le 15, à Bastia, promenade « Les pieds dans le plat » à partir de 15 h, au départ de la Bibliothèque Tommaso Prelà avec diverses haltes et interventions. Le 21, à Bastia à partir de 16 h, rencontres et dédicaces [librairie Alma, Casa di e lingue, Bibliothèque Tommaso Prelà], avec Pierre Assouline, Nathalie Cohen, François-Michel Durazzo. Le 23, médiathèque de Biguglia, 18 h, rencontres et dédicaces avec Pierre Assouline, Nathalie Cohen ; à 19 h à Bastia, Bibliothèque Tommaso Prelà, conférence de François-Michel Durazzo sur le poète, essayiste, romancier et éditeur turc Enis Batur. Le 24, à 9 h 13, le train d'Histoire(s) en mai quitte Bastia pour Ajaccio, avec Pierre Assouline, Nathalie Cohen, Dimitri Tilloi-d'Ambrosi et François-Michel Durazzo, et fait halte à Venaco de 12 h à 14 h 30. Le 25, à 11 h, visite de l'exposition temporaire du Palais Fesch puis retour à Bastia.

Du 14 au 25 mai 2025. Bastia / Biguglia / Venaco / Porticcio / Ajaccio. 📞 04 95 58 85 50 & [www.histoiresenmai.corsica](http://www.histoiresenmai.corsica)

14 ICN - n° 2081 - 9 mai 2025

👍 2

👍 J'aime

💬 Commenter

➦ Partager



Écrivez un commentaire...



## Publication de France 3 Corse ViaStella



France 3 Corse ViaStella

7 mai 2025 · 🌐

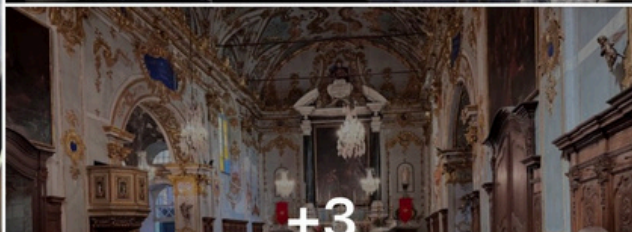


📺 France 3 Corse ViaStella soutient la culture ! Du 14 au 25 mai "Histoire(s) en Mai" vous propose de vivre pour quelques jours à Bastia, Biguglia, Venaco, Ajaccio et Porticcio Romano more avec quelques anachronismes bien sûr. Comptez sur ses promenades en train, en « petit train » et à pied pour bousculer vos certitudes, remonter le temps et découvrir le passé par un biais surprenant : la gastronomie... à travers des conférences, des rencontres et des ateliers.

📺 Pour connaître tout le programme rendez-vous sur :

<https://histoiresenmai.corsica/.../edi.../le-programme-2025/>

▶ Plus d'infos sur leur site internet : <https://histoiresenmai.corsica/>



*Elisabeth Mela-Chiari*

06 84 61 78 94



*Léa Milani*

06 03 65 65 31

**Relations de presse, RP, communication digitale**

**[contact@relazione-rp.com](mailto:contact@relazione-rp.com)**