

Les expositions

Vernissage de l'exposition N°10 Costumes et Sculptures

Jeudi 12 mai à 17h • Galerie Noir et Blanc

Avec Marion Pajanacci, Claire Risterucci et Paule Dumon

Concert de *E Cantid'Elle*, ensemble vocal féminin amateur, sous la direction d'Anaïs Gaggeri. Répertoire polyphonique d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Du sacré au profane.

Exposition autour du costume

Jeudi 19 mai à 16h • Bibliothèque patrimoniale

Cette exposition présentera sous formes de tableaux une frise historique de 150 ans de mode vestimentaire à Bastia (1760 à 1910).

Ces tableaux ont été réalisés par la Direction du patrimoine de la Ville de Bastia. Une sélection de vêtements et d'accessoires seront exposés ainsi que des reproductions de portraits peints et de photographies anciennes, prouvant que :

« le vêtement démontre une recherche esthétique, mais il est aussi un moyen d'affirmer sa personnalité, son niveau de culture, son rang social et son pouvoir d'achat ».

Exposition également sous forme de bâches du fonds iconographique de la Bibliothèque Tommaso Prelà à propos des costumes d'époque.

Regards croisés sur la littérature féminine des années 1900 et la mode.

La promenade "Salvatore Viale" « Les palais bastiais, du spectaculaire à l'intime »

Jeudi 19 mai à 17h • Départ de la bibliothèque patrimoniale

Nous avons choisi dans le cadre d'Histoire(s) en Mai, d'offrir une promenade insolite aux Bastiais. L'idée est de recréer l'ambiance du temps de Salvatore Viale à travers le thème de l'élégance. La promenade débutera à la bibliothèque patrimoniale, puis se poursuivra au Palais de justice, au Musée, dans les belvédères et intérieurs des palais, à la galerie Noir et Blanc, avec le final sur la terrasse de la Casa Reale. La promenade sera ponctuée de petits concerts du groupe de jeunes violonistes « archetti bastiacci » issus du conservatoire Henri Tomasi dont l'ensemble est dirigé par le professeur Raphaël Pierre. Les figurants de *la Nuit de la mémoire* nous accompagneront et nous offriront une sortie du Palais des gouverneurs avec leurs costumes d'époque XVII^e.

CRÉATION AGER - 04 95 32 35 11

Conférences • Promenades • Discussions • Signatures

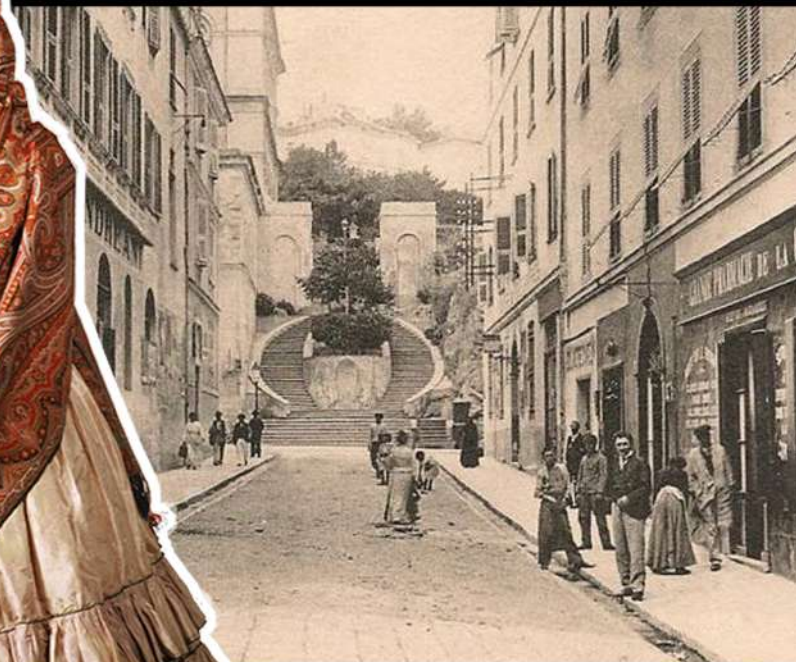
HISTOIRE(S)

en MAI 

« **Déambulations & Frou-Frou** »

11 - 21 mai 2022 • arte-mare.corsica

Bibliothèque municipale - Bibliothèque patrimoniale Tommaso Prelà
Librairies Alma et A piuma lesta - Galerie Noir et Blanc
Médiathèque de Castagniccia Mare e Monti



INVITÉS

Pascal Ory, Dominique Bordes, Nicolas d'Estienne d'Orves, Patricia Bouchenot-Déchin, Benedetta Craveri, Christophe Bourseiller, Michel-Edouard Nigaglioni, Bertrand Puard, Laure Limongi...



Programme

Mercredi 11 mai à 16h ◊ Alma Librairie : Dédicace de *C'est la révolution*, de Bertrand Puard animée par Françoise Ducret.

Jeudi 12 mai à 17h ◊ Galerie Noir et Blanc : Vernissage de l'exposition N°10 Costumes et Sculptures / Concert de E Cantid'Elle / Rencontre avec Christophe Bourseiller *Le complotisme anatomie d'une religion* chez Cerf animée par Philippe Peretti.

Vendredi 13 mai à 17h ◊ Bibliothèque municipale de Bastia : Rencontre avec Pascal Ory animée par Christophe Bourseiller.

Samedi 14 mai à 17h ◊ Auditorium du musée de Bastia

Rencontre avec Pascal Ory : discussion autour de *Ce côté obscur du peuple*, Collection « Bouquins », récent ouvrage de Pascal Ory, animée par Sylvain Gregori, Docteur en histoire et Directeur du Musée de Bastia et Philippe Peretti, Adjoint au Patrimoine de la Ville de Bastia.

Mercredi 18 mai à 17h ◊ Bibliothèque patrimoniale Conférence de Michel-Édouard Nigaglioni : La toilette à Bastia, XVII^e, XVIII^e siècles.

Jeudi 19 mai à 16h ◊ Bibliothèque patrimoniale : Exposition autour du costume | à 17h ◊ Bibliothèque patrimoniale : Promenade "Salvatore Viale".

Vendredi 20 mai à 17h ◊ Bibliothèque municipale: Rencontre avec Benedetta Craveri, Nicolas d'Estienne d'Orves, Patricia Bouchenot-Déchin animée par Jocelyne Casta et Françoise Ducret / Rencontre avec Dominique Bordes animée par Laure Limongi.

Samedi 21 mai à 10h ◊ Alma Librairie : Rencontre avec Dominique Bordes en présence de Xavier Dandoy des éditions Éoliennes | à 14h ◊ Librairie A Piuma Lesta : Rencontre avec Dominique Bordes animée par Laure Limongi | à 17h ◊ Médiathèque de Castagniccia à Folelli : Rencontre avec Benedetta Craveri, Dominique Bordes, Nicolas d'Estienne d'Orves animée par Françoise Ducret.

De Bastia à Folelli, Histoire(s) en Mai déambule, flâne, muse et baguenaude au rythme de sa désormais célèbre promenade "Salvatore Viale"

qui cette année part à la découverte des riches demeures bastiaises. En musique et en costumes. À l'opéra, au théâtre, au cinéma, le costume, seconde peau de l'acteur, est un élément essentiel du spectacle. Comment monter une œuvre sans songer à son importance aussi bien narrative qu'esthétique ? Le metteur en scène doit choisir avec soin son costumier.

Or, l'écrivain est le maître Jacques de son roman. Toutes tâches lui incombent y compris celle d'habiller ses personnages. Que cherche-t-il ce faisant ? Effet de réel, dépaysement, pittoresque, suggestion impressionniste, satisfaction d'une érudition maniaque...

Histoire(s) en Mai s'intéresse donc cette année à la toilette. Celle des héros de romans, des personnages historiques, celle des Bastiais et Bastiaises du temps passé. Mais aussi à la jaquette des beaux livres, au frou-frou des soieries, aux

ramages des indiennes et du papier dominoté, aux dessous chics de nos palais. Pour tous ceux qui aiment voyager dans le temps. Rencontres, promenades, tables rondes, signatures, expositions et un invité d'honneur prestigieux, l'historien et académicien Pascal Ory...



Les invités

Historiens

Christophe Bourseiller présente son récent ouvrage : *Le complotisme anatomie d'une religion* chez Cerf. Journaliste, écrivain, historien et acteur de cinéma et de théâtre français, il est l'auteur d'une thèse de doctorat sur « Les mouvements collaborationnistes français de juin 1944 et décembre 1950 ».

Pascal Ory Professeur émérite à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste d'histoire culturelle, membre de l'Académie française. Il est l'auteur d'une cinquantaine d'ouvrages. Directeur d'une Nouvelle Histoire des idées politiques (Hachette), biographe de Paul Nizan (réédition Complexe), il a publié deux études historiques, respectivement sur le fascisme (Du fascisme, Perrin) et le populisme (*Peuple souverain*, Gallimard).

La question nationale structure une grande partie de son œuvre, depuis *Les Collaborateurs* (Le Seuil) et *La France allemande* (Gallimard) jusqu'à *Une nation pour mémoire* (Presses de la Fondation nationale des sciences politiques) et, récemment, *Qu'est-ce qu'une nation ? Une histoire mondiale* (Gallimard). Il a dirigé un *Dictionnaire des étrangers qui ont fait la France* (Robert Laffont, collection « Bouquins ») et publie chez le même éditeur : *Ce côté obscur du peuple*.

Michel-Édouard Nigaglioni, conservateur, directeur du Patrimoine. Auteur de *Giuseppe Badaracco et la Corse* et *Les maisons « d'Américains »* aux éditions Albiana.

L'éditeur

L'éditeur **Dominique Bordes**

des éditions Monsieur Toussaint Louverture

La vie d'éditeur de Dominique Bordes est riche de milliers de pages publiées et de presque autant de défis relevés. Il a fondé voici une vingtaine d'années, dans la région bordelaise, les éditions Monsieur Toussaint Louverture. Les œuvres remarquables qu'il offre au lecteur sont toujours parées des plus beaux atours, polices, taille des rabats, grammage du papier, pour hisser l'écrivain à la hauteur du texte qu'il contient.

"Je veux que ces livres soient suffisamment beaux pour qu'on ait envie de les voler, mais suffisamment abordables pour qu'on n'ait pas à le faire."

Les romanciers

Benedetta Craveri pour *La contessa* Flammarion. C'est en historienne que Benedetta Craveri, spécialiste de la littérature française des XVII^e et XVIII^e siècles, s'est penchée sur le destin de « la plus belle créature qui ait existé depuis le commencement du monde » — ainsi la comtesse de Castiglione (1837-1899), se définit-elle un jour, à l'intention du photographe portraitiste parisien Pierre-Louis Pierson devant l'objectif duquel l'aristocrate italienne posa sa vie durant, alimentant une série de quelque quatre cent cinquante clichés qui œuvrèrent à sa postérité.

Nicolas d'Estienne d'Orves pour *Ce que l'on sait de Max Toppard*, Albin Michel, 2022

Écrivain, auteur d'une trentaine de livres, et journaliste. Passionné d'opéra, il a été critique musical à *Classica*, au *Figaro* et a publié une biographie de *Jacques Offenbach* (Actes-sud). Ses romans, pour la plupart historiques, prennent généralement place dans le Paris du XIX^e et du XX^e siècle (*Les Fidélités successives*, *La Gloire des maudits*, Albin Mi-

chel, *Les orphelins du Mai*, XO). Il a beaucoup travaillé sur l'histoire de Paris (*Dictionnaire amoureux de Paris*, Plon). Amoureux des bonnes choses, il a également publié un *Petit éloge de la gourmandise* Les Pérégrines, Prix des Écrivains gastronomes 2021 et Prix Jean Carmet 2021.

Patricia Bouchenot-Déchin pour *Le roman de Rosa Bonheur*, *J'ai l'énergie d'une lionne dans un corps d'oiseau*, Albin Michel. Elle a publié biographies, essais et romans. Ses travaux sur *André Le Nôtre et sa biographie* parue chez Fayard ont reçu de nombreux prix en Europe et aux États-Unis parmi lesquels, en France, le Prix Hugues Capet 2013 et en 2014 le prix d'Académie de l'Académie française. Sa biographie de Charles Perrault a reçu le Prix du document littéraire 2018 et a fait partie de la sélection été 2018 de l'Académie Goncourt.

Bertrand Puard Romancier, animateur de radio et directeur de collection. Passionné de cinéma et de littérature et plus particulièrement de littérature policière classique. Son premier roman, *Musique de nuit*, obtient le Prix du roman policier du Festival de Cognac 2001. Suivent *Alice au pays des cauchemars* (2001), *La petite fille, le coyote et la mort* (2003, récompensé par le Prix du Roman d'aventures en 2003), *Requiem pour Cézanne* (2006), la série *Les Mystères de la Tamise* (signée du pseudonyme d'Ewan Blackshore), *Le mannequin aux yeux jaunes* (2001, écrit sous le pseudonyme de Brad Winter). En 2008, Bertrand Puard abandonne pour un temps, le roman policier pour inaugurer une série de littérature jeunesse avec *Les compagnons du sablier*, Flammarion.

Laure Limongi Autrice. Elle présentera *Ton cœur a la forme d'une île* (éditions Grasset) le **23 mai** à Moriani et le **25 mai, 16h** à Bastia, Alma librairie